

編輯的話

夏日的午後，與許久不見的友人散著步，漫談著彼此最近的生活，然而柏油路蒸散出的熱氣逼的我們只得躲進可小憩的飲料店中。閒聊中談及這次 2010 台北國際藝術博覽會中的作品，她的幾句話令人突然有所觸發。她說當代的藝術創作中，雖然有許多作品類同於流行或是插畫的形式，然而這正突顯出現今文化的一種特色。藝術學研究書寫者對視覺文化的理解，在即將邁入民國 100 年的交替之際，早已不僅僅只是向下的知識奠基與考究，同時還要包納各式族群圈不斷向上驅動的新創發，表現出多元文化的識讀新面貌。而《議藝份子》努力的方向，正是期望能夠為在藝術學研究中的同好們開闢一個多元論述的發聲空間。

本期共計徵得 15 篇稿件，經過審核後決選出 8 篇文章。內容涵納中、西、音樂三大部分，有畫作探討、圖像剖析、18 世紀的私空間探究、攝影與文學的討論、版畫套件與文化政治之研究，以及西方宗教音樂之探索。編審過程中，特別感謝編審工作群、投稿人、師長們與校方的協助支持和不吝指教，讓第 15 期秋季號《議藝份子》得以順利出刊，宛若「新生」。

最後，編輯部與每一位議藝份子共勉，在躓礙中學習、在邁進中持續不懈，《議藝份子》將永敞大門，歡迎您的參與，也邀您同遊這一篇篇的文字之旅，共同進行對話討論。

學生會編輯部 慈倫

2010.09.09

藝術學研究所
Graduate Institute of Art Studies of National Central University

國立中央大學



